

Des origines du projet, l'impact sonore a été étudié avec des objectifs multiples et parfois contradictoires : assurer une qualité sonore à l'intérieur d'un bâtiment évitant l'effet cathédrale qui aurait rendu les annonces inaudibles, sans frustrer les supporters, et respecter la réglementation en matière de bruit dans le voisinage. La difficulté : circonscrire l'intensité sonore dans un stade. La membrane agit comme complément d'absorption acoustique des hautes fréquences et participe au contrôle de la reverberation sonore au cœur de l'enceinte.

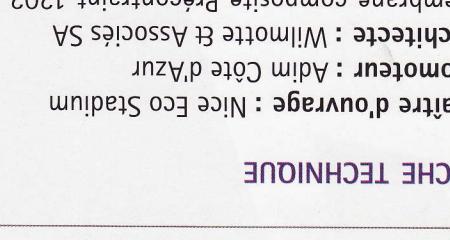
la planéité de l'ensemble et la stabilité dimensionnelle et tout en résistant sans renfort à la déchirure. Elle bénéficie également d'un traitement de surface Z2 qui optimise la performance des alliages de PVDF (fluorure de polyvinylidène) et limite l'adhérence des polluants tubules intégrés à la charpente métallique. La soudure à chaud des bavettes d'étañchette, qui acheminent les eaux de pluie vers les chenêaux, a été effectuée sur site.

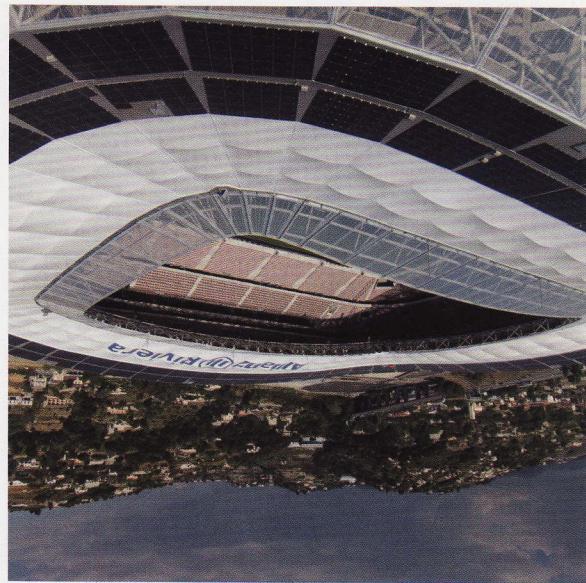
Sous membrane translucide

A wide-angle photograph looking up into the interior of the Stade de France. The stadium's iconic retractable roof is shown in its open position, revealing the green pitch below. The seating tiers are visible around the perimeter, and the complex steel truss structure of the roof is prominent in the foreground.

FICHE TECHNIQUE

Mise en œuvre : ACS-Production
de Ferrari
Membre composite Précontraint 1202 S2,
Architecte : Willmotte et Associés SA
Promoteur : Adim Côte d'Azur
Maître d'ouvrage : Nice Eco Stadium





Assurer avec une membrane textile la gestion de la lumière naturelle et une partie de l'acoustique du stade de Nice, un pari relevé par l'agence Wilmotte & Associés.